

Visite individuelle ou en famille

Horaires d'ouverture des musées

Les musées sont ouverts :

- Mars - Avril - octobre - samedi et dimanche de 14h30 à 18h00.
- Mai - juin - septembre - tous les jours sauf le lundi de 14h30 à 18h00.
- Juillet - août - tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.

Fermeture annuelle : de novembre à mi-mars, sauf accueil des groupes sur rendez-vous.

Tarifs

Billet unique pour la visite du Château-musée Charles VII, du Pôle de la porcelaine et de l'exposition temporaire : 6 € par pers. (gratuit pour les enfants de - 10 ans)

Montée à la tour uniquement : 1 €

Le Château-musée Charles VII

Cet édifice est certainement l'un des plus étonnant de France.

Site défensif majeur de la vallée de l'Yèvre, le socle rocheux porte aujourd'hui les traces d'une douzaine d'édifices archéologiquement reconnus.

Aux puissants châteaux forts des XIe et XIIIe siècles, Jean de Berry fait construire, au tournant des XIVe et XVe siècles, une élégante résidence de villégiature dont les élévations supérieures étaient de véritables dentelles de pierre et de verre.

Ce foyer d'art et lieu de collections devient le séjour privilégié du roi Charles VII qui y meurt en 1461. Incendié au XVIe siècle et détruit sous la Révolution, le "donjon" a été restauré à la fin du XIXe siècle pour abriter le musée Charles VII.

Un Château-Musée pour découvrir le moyen-âge

Ce château est le lieu idéal pour découvrir et faire connaître le Moyen Âge. Mieux qu'un musée, les salles permettent aux visiteurs de s'immerger au cœur de ce haut lieu historique, ce centre du pouvoir, ce foyer d'art au travers de collections remarquables et d'objets exceptionnels.

Textes anciens, miniatures et sculptures mettent en lumière la richesse historique des lieux ; poteries, objets du quotidien et armes montrent la vie au Moyen Âge.

Les salles portent chacune un thème particulier : du château de défense à la résidence de villégiature des princes des XIVe et XVe siècles, du quotidien aux dentelles de pierre d'exception...

La sévère cuisine et salle des gardes avec ses murs épais, son escalier intérieur, son puits et son four rappelle le château-fort de Philippe Auguste. Au-dessus, dans la lumière du gothique avec une clef de voûte qui domine à plus de six mètres de hauteur, la salle des anges racontent le quotidien médiéval d'une cité comme Mehun.

C'est là aussi que le visiteur découvre une collection archéologique unique en France : des carreaux de pavement réalisés à la fin du XIVe siècle suivant des techniques arabo-espagnoles mêlant au bleu de cobalt les armoiries parlantes du duc Jean de Berry.

Les salles voûtées s'enchaînent, comme autant de paliers historiques entre les spires de l'escalier. Une visite dense et riche à la découverte du Gothique international et des grands princes de la fin du Moyen Âge, toujours en pérégrination comme le montrent coffres et malles de voyage. Les souvenirs de la cour de Charles VII sont encore présents, autour de la belle Agnès Sorel, de Jacques Cœur, de Jeanne d'Arc et de ses compagnons. Attention, si les musiciens peuvent faire résonner leurs buisines sous les voûtes, les francs-archers décochent quelquefois des flèches bien senties...

Du haut des quarante mètres du donjon : récompense ultime !... L'œil embrasse une vue imprenable sur plus de vingt kilomètres à la ronde... La forêt de Haute-Brune, la cathédrale de Bourges, la vallée du Cher, la rupture géographique de la Sologne Berrichonne au nord de Vierzon, sont autant de lieux symboliques des alentours qui se développent et dont le visiteur en est le pivot.

Le Pôle de la Porcelaine

Découvrez la Porcelaine du Berry

Sur une thématique originale « La Porcelaine du Berry », le Pôle de la Porcelaine fait revivre les grandes heures des productions porcelainières en Berry du début du 19^{ème} siècle à nos jours : deux siècles de porcelaine exposés dans un espace à l'architecture résolument contemporaine, ouvert sur la nature et les jardins environnants, à l'ombre de la tour Charles VII.

Six cent pièces fabriquées essentiellement entre 1854 et 1920 par l'atelier d'artiste « La Spéciale » de Pillivuyt composent les collections permanentes.

A découvrir, la petite histoire des objets en porcelaine créés en Berry, le mazagran, la soupière « tête de lion », la tasse « bar à pan », trois créations originales qui ont grandement contribué à la notoriété des porcelaines du Berry.

Une scénographie originale permet une approche à la fois ludique et poétique sur les origines de la porcelaine et sa fabrication. Pour les curieux, les techniques de fabrication sont développées et détaillées dans un espace entourant la scénographie.

Les expositions temporaires

Chaque année, le Pôle de la Porcelaine propose une exposition originale liée à la porcelaine ou aux métiers d'art.

Ateliers pédagogiques :

Des ateliers pédagogiques sont proposés aux scolaires, de la maternelle à la primaire, sur une demi-journée ou une journée avec la visite du château où des animations autour du Moyen-Age sont prévues. Les enfants sont amenés à découvrir la porcelaine du Berry à travers la visite du musée, la description des objets, le dessin et le jeu. Un atelier décor leur permet, suivant leur âge, de s'initier au décor sur porcelaine, décor à main levée, poncif...

La proximité des jardins et des airs de jeux permettent des moments récréatifs et des pique-niques.

Visites guidées sur réservation pour les groupes.

Contact : Renseignements et réservations

Pôle de la Porcelaine

02 48 57 06 19

pole [dot] porcelaine [at] ville-mehun-sur-yevre [dot] fr

À télécharger

[Dépliant musée Charles VII et Pôle de la Porcelaine \(.pdf - 13.83 Mo\)](#)

Billetterie

<https://route-jacques-coeur.com/agenda/visite-du-pole-de-la-porcelaine-chateau-musee-charles-vii-2022-2-3/>

rgba(255,255,255,1)